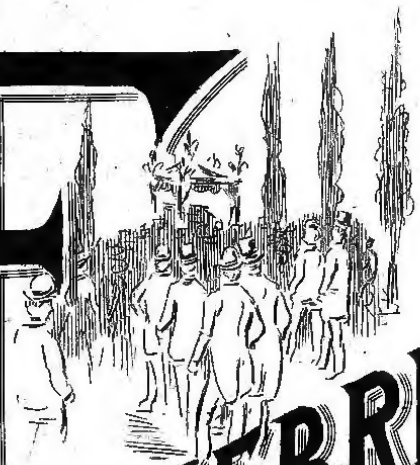
Alla Memoria del Mio primo Maestro

GIUSEPPE BIANCALANA



FUNEBRE CORTEO

MARCIA FUNEBRE

PER

BANDA

DI

FORTUNATO CIRENEI

Maestro Dirett. della Filarmonica di ARCOLA *(Genova)*

Prop. dell'Editore
Tutti i diritti sono riservati

N.1699

Prezzo netto L. 1.50

Stabilimento Musicale
ADOLFO LAPINI
FIRENZE Via del Giglio 9. FIRENZE

MUS
1924
.870
CF000831339
B N C F

Metodi per Strumenti a Fiato del Prof. Giovanni Bianchini

Mediante regolare Contratto del 24 Agosto 1889 l'Editore **Adolfo Lapini** divenne **proprietario assoluto** anche dei rinomati **Metodi** seguenti.

Ben a ragione questi Metodi furono nominati **l'ALLIEVO BANDISTA,** perchè corrispondono allo scopo cui mirava il compianto Autore, di insegnare rapidamente all'allievo quel tanto che è necessario per una parte secondaria, ed entrare a far parte di una Banda, dopo pochi mesi di studio.

			netto
1606	**Elementi di Musica**	*in chiave di violino*	L. 0,75
1607	Metodo per Clarino o Quartino	» »	» 2,50
1608	» » Tromba si b o Cornetta	» »	» 2,50
1609	» » Fliscorno si b	» »	» 2,50
1610	» » Genis mi b	» »	» 2,50
1611	» » Fliscorno basso si b	» »	» 2,50
1612	**Elementi di Musica**	*in chiave di basso*	» 0,75
1613	Metodo per Trombone si b	» »	» 2,50
1614	» » Fliscorno basso si b	» »	» 2,50
1615	» » Bombardino si b	» »	» 2,50
1616	» » Oficide o Bombardone fa	» »	» 2,50

Ciascuno dei suddetti Metodi al prezzo netto come sopra indicato *(franchi per Posta).*

Questi Metodi cominciano con gli elementi come quelli qui appresso di **M. Cantone.**

METODI DIVERSI (Già Edizione CANTONE.)

			netto
946	**Alessi Francesco**	— Metodo per Flauto	L. 2,00
1186	**Cantone M.**	— » » Clarinetto	» 1,50
1691	»	— » » Pistonino	» 1,50
1254	»	— » » Cornetto	» 1,50
1253	»	— » » Fliscorno	» 1,50
1624	»	— » » Tromba mi b	» 1,50
1273	»	— » » Corno mi b	» 1,50
1255	»	— » » Genis mi b	» 1,50
1256	»	— » » Trombone	» 1,50
1257	»	— » » Bombardino	» 1,50
1258	»	— » » Fliscorno basso	» 1,50
1387	»	— » » Bombardone fa	» 1,50
1338	»	— » » Bombardone mi b	» 1,50
1618	»	— » » Pelittone si b	» 1,50
1619	»	— » » Pelittone in do	» 1,50
	ALDAY Fratelli	— **Metodo per Violino,** diviso in 7 parti, cioè:	
1606	Fascicolo 1.°		» 1 —
1607	» 2.°		» 1 —
1608	» 3.° 6 Duetti		» 1 —
1609	» 4.° 6 Duetti		» 1 —
1610	» 5.° 3 Duetti per Violino e Basso		» 1 —
1611	» 6.° 3 Duetti per Violino e Basso		» 1 —
1612	» 7.° 12 Capricci per Violino solo		» 1 —
1613	Il Metodo completo		» 5 —
	M. CANTONE	— **Corso Progressivo di Solfeggio,** ad uso delle Scuole di Canto:	
1026	Parte Prima (Pagine 33 formato 8.°)		» 1 —
1027	» Seconda » 34 »		» 1 —
1028	» Terza » 32 »		» 1 —
1029	» Quarta » 32 »		» 1 —
1030	Il Corso completo, Totale pag. 131		» 3,50

METODO PER PIANOFORTE DI CZERNY.

CONTIENE: Elementi di Musica ed Esempi dettagliatissimi; Scale in tutti i Toni e relative Cadenze; Esercizi sugli Arpeggi, Terzine ed Ottave; Sonatine elementari e 12 Ricreazioni di F. Alessi. **TUTTO COMPLETO, PREZZO DI FAVORE** (essendo marcato fr. 9) nette . . . . . L. 2,00

METODO TEORICO-PROGRESSIVO

per Flauto, Terza di Flauto ed Ottavino del Prof. Leopoldo Pieroni.

che fa corredo ai metodi del Cav. **G. Bimboni** e, come quelli, proceduto dalla Teoria del Prof. **Gaetano Trapani,** (vedasi pag. 3 di questa copertina), cioè:

N. 1460 *A* Parte 1.ª per **Flauto e Terza** nette L. 2,50 | per **Ottavino** N. 1465 *A* nette L. 2,50 } Franche
» 1460 *B* » 2.ª » » » » 2,50 | idem » 1465 *B* » » 2,50 } per Posta
» 1460 *C* » 3.ª » » » » 2,50 |

Illustrato da 12 Tavole per posizioni, necessarie in tutte le occorrenze fino al sistema dei Trilli. Cominciando dalle Tavole per strumenti a 6 chiavi ed avendo le necessarie dimostrazioni serve per Terza e per Ottavino che del resto, è lo STESSO SISTEMA del Flauto a 6 chiavi. L'Edizione N. 1465 è esclusivamente per Ottavino.

Richieste con importo in Vaglia Postale ad A. LAPINI, Via del Giglio, 9, Firenze.

FUNEBRE CORTEO

MARCIA FUNEBRE

F. CIRENEI

Quartino Mib

Clarini 1i Sib

detti 2i

Cornette e Fliscorni 1i Sib

detti 2i

Genis Mib

Bombardino 1o

detto 2o

Tromboni

Bassi

Batteria

coi 2i Clar

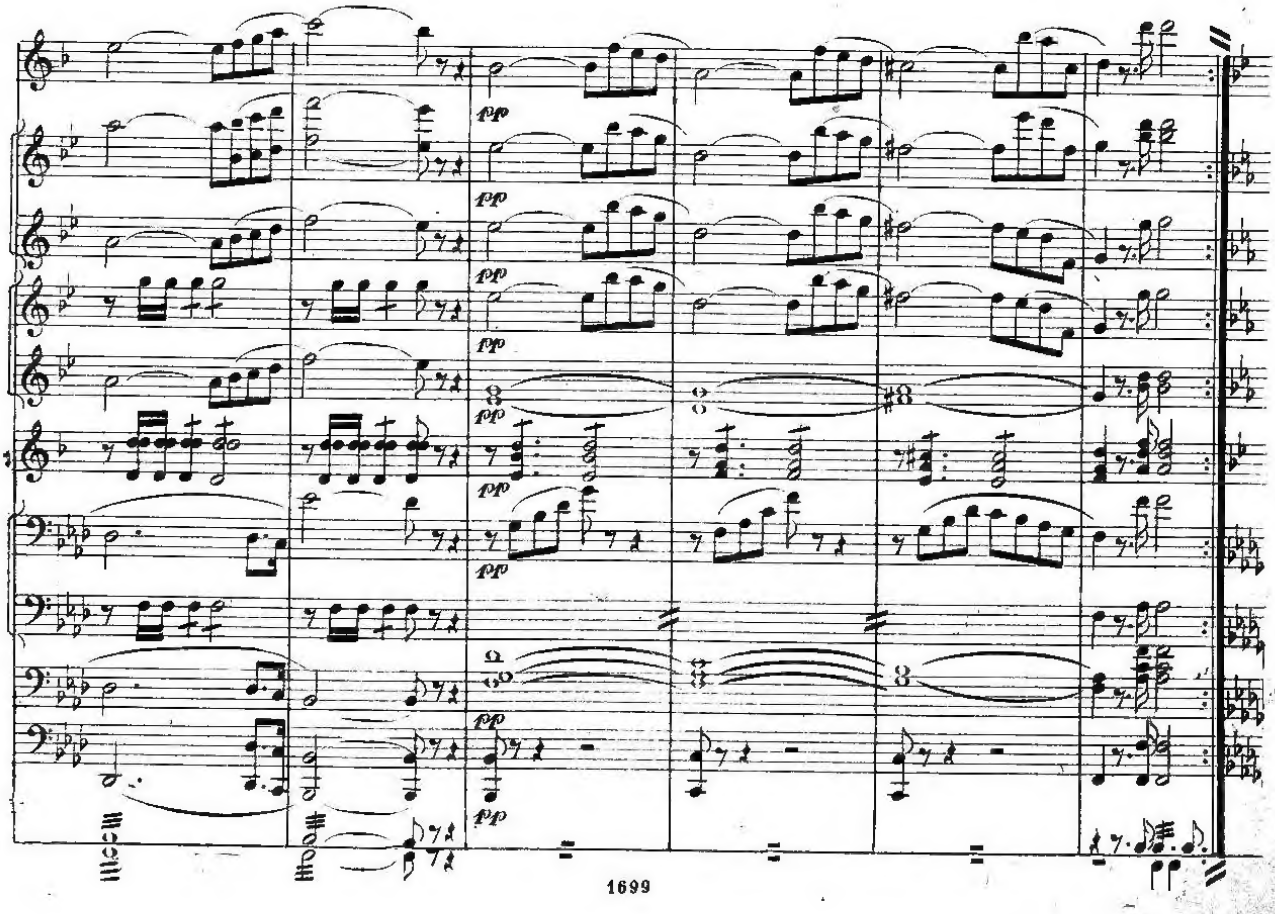
unis.

Calcografia e Litografia di A. LAPINI Firenze (1896) 1699

1
1

pp
pp
pp

fff
fff
fff
fff
fff
fff
fff
fff
fff
fff


pp
pp
pp
pp
pp
pp

TRIO

8a
op.8a alta
secca
secca
secca
secca
con disperazione
con disperazione
col 1o
Se il Quar. non è all'8a tutti unisono

1 fp
fp
fp
coi 2i
f
pp
pp
pp

831.3.9

000831339 MUS1924 870

PRECEDE A TUTTI I METODI TEORICI-PROGRESSIVI SEGUENTI

del Prof. Cav. G. BIMBONI ed approvata dal medesimo

l'appresso Teoria, divisa in due fascicoli, edita per completare l'assortimento, del Prof. **GAETANO TRAPANI**, già Maestro di Strumenti a fiato all'Istituto Musicale di Arezzo e Direttore di quella Banda Comunale GUIDO MONACO, ed oggi *Professore di Corno* al R. Conservatorio Musicale di Parma.

1443 Elementi di Musica, chiaramente spiegati. Parte I.ª e II.ª nette L. 0,75
1444 Esercizi di lettura Musicale, spartizioni ec. » III.ª » » 0,75
1445 I due fascicoli suddetti, insieme . . . . . » » 1 — } Franchi per posta

METODI TEORICI-PROGRESSIVI PER ALLIEVI BANDISTI

del Prof. Cav. GIOVACCHINO BIMBONI

Premiato con Diploma di Benemerenza (Superiore alla medaglia d'Oro) per i suoi lavori Didattici all'Esposizione Internazionale di Musica in Bologna 1888.

		Parte Prima	Parte Seconda	Parte Terza	Parte Quarta
Clarino o Quartino	*in chiave di violino*	1458-59 *A.*	1458-59 *B.*	1458-59 *C.*	
Piston *Mi b*	» »	1446 *A.*	1446 *B.*		
Tromba *Si b* **o Cornetta**	» »	1447 *A.*	1447 *B.*	1447 *C.*	1447 *D.*
Fliscorno *Si b*	» »	1448 *A.*	1448 *B.*	1448 *C.*	1448 *D.*
Tromba *Mi b*	» »	1449 *A.*	1449 *B.*	1449 *C.*	
Genis o Clavicorno *Mi b*	» »	1450 *A.*	1450 *B.*	1450 *C.*	1450 *D.*
Fliscorno basso *Si b*	» »	1451 *A.*	1451 *B.*	1451 *C.*	1451 *D.*
Trombone *Si b*	*in chiave di basso*	1452 *A.*	1452 *B.*	1442 *C.*	1452 *D.*
Fliscorno basso *Si b*	» »	1453 *A.*	1453 *B.*	1453 *C.*	1453 *D.*
Bombardino *Si b* **ed Eufonio**	» »	1454 *A.*	1454 *B.*	1454 *C.*	1454 *D.*
Ofleide o Bombardone *Fa o Mi b*	» »	1455 *A.*	1455 *B.*		
Elicon *Mi b*	» »	1456 *A.*			
Elicon *Si b*	» »	1457 *A.*			

Ciascuna parte al prezzo netto di **L. 2, 50** (Franche per Posta).

Avvertenza. — La 1.ª parte di questi Metodi del Prof. Cav. BIMBONI non contiene Elementi di Musica, cominciando subito dalla parte teorica dello Strumento, a cui l'Alunno verrà destinato dopo aver terminato lo studio degli Elementi, Esercizi di lettura musicale, spartizione ecc. Le altre parti fanno seguito progressivo.

N. B. — Dei numeri 1456-1457 non sarà pubblicato nè la 2.ª nè la 3.ª parte; ma gli studiosi possono prender la 2.ª parte del 1455. — I numeri 1446 e 1455 si fermano alla 2.ª parte. — La 4.ª parte contiene 24 Studi di perfezionamento. — Con le ordinazioni precisare il numero e la lettera che indica la parte del Metodo che si desidera, perchè non si fa cambio di Musica.

DUETTI CONCERTATI del Prof. Cav. GIOVACCHINO BIMBONI

Seguito ai 24 Studi di Perfezionamento sopra indicati, ossia 4.ª parte del Metodo cui servono per Bombardino, Fliscorno basso e Trombone.

1561 Duetto 1.° . . . . . *nette* L. 1 —
1562 » 2.° . . . . . » » 1 —
1563 » 3.° . . . . . » » 1 —
1564 Duetto 4.° . . . . . *nette* L. 1 —
1565 » 5.° . . . . . » » 1 —
1566 » 6.° . . . . . » » 1 —

Seguito come sopra per Cornetto, Fliscorno e Fliscorno basso (ch. di Violino).

1581 Duetto 1.° . . . . . *nette* L. 1 —
1582 » 2.° . . . . . » » 1 —
1583 » 3.° . . . . . » » 1 —
1584 Duetto 4.° . . . . . *nette* L. 1 —
1583 » 5.° . . . . . » » 1 —
1586 » 6.° . . . . . » » 1 —

N. 3 dei suddetti Duetti, a scelta . . . . . *nette* L. 2,50
Tutti i 6 Duetti di ogni categoria, uniti . . . . . » » 4 —

NOVITÀ MUSICALI RECENTISSIME

Duetti di Concerto e Fantasie con accompagnamento di Pianoforte.

BIMBONI Cav. GIOVACCHINO.

Adagio e Polacca. — *Concerto per Trombone o Clarino Si b* da studio, da esperimenti o accademie:
1632 Ciascuna parte, a piacere, *1632* per Trombone,
1633 *1633* per Clarino . . . . . *nette* L. 1,50
Accompagnamento Pianoforte ed una parte a scelta » 3 —

Carnevale di Venezia. — *Gran Fantasia di Concerto per Trombone o Bombardino*, sopra detto tema, con 7 variazioni di cui può sonarsi quelle più adatte
1622 alla forza del suonatore:
1626 Parte sola staccata, per Trombone o Bombardi-
1624 no, N. 1622 . . . . . L. 2 —
Detta, con parte separata per Pianoforte, N. 1628 » 3,50
Detta, e partitura per Banda . . . » 1628 » 5 —

1688 **Fantasia originale per Clarino o Tromba si b**, oppure Trombone si b (di media difficoltà) con accompagnamento di Pianoforte, ciascuna parte a scelta . . . . . L. 1,50
Il medesimo con una parte di concerto a scelta ed accompagnamento di Pianoforte . . . » 3 —

1689 **Tema tedesco variato** (media difficoltà **per Clarino Si b o Trombone** con accompagnamento di Pianoforte, ciascuna parte a scelta . . . L. 1,50
Il medesimo con parte a scelta ed accompagnamento di Pianoforte . . . . . » 3 —

PICCHI ERMANNO.

1627 **Concerto per 2 Trombe Si b** con accompagnamento di Pianoforte, le due parti di concerto solo . . . . . *nette* L. 2 —
Le due parti suddette e la parte del Pianoforte . . . . . » 3,50

1628 **Concerto per Tromba Si b e Trombone**, parte di concerto sole . . . . . 2 —
Le due parti suddette con accompagnamento di Pianoforte . . . . . » 3,50

1636 **Gran Duo concertato per 2 Tromboni**, (scritto espressamente per i Professori Bimboni e D'Aloè) con accompagnamento di Pianoforte, le due parti di concerto sole . . . . . » 3 —
Le suddette con accompagnamento di Pianoforte . . . . . » 5 —

1637 **Concerto per Clarino e Trombone Si b**, le due parti di concerto sole . . . . . » 5 —
Le due parti suddette con accompagnamento di Pianoforte . . . . . » 5 —

N. B. - Non sarà tenuto conto di chi prende la parte dei numeri suddetti, perchè a quella di Pianoforte vi sarà unita di nuovo

STABILIMENTO MUSICALE
DI
ADOLFO LAPINI
FIRENZE — Via del Giglio, 9 — FIRENZE

STRUMENTI MUSICALI DELLE PRIMARIE FABBRICHE NAZIONALI ED ESTERE
A PREZZO DI FABBRICA

MANDOLINI
ROMANI E LOMBARDI
di tutte le qualità

ACCESSORI per STRUMENTI

Specialità di Edizioni Musicali
PER BANDA, METODI
e di qualsiasi genere di Musica

EDIZIONI MUSICALI PER CONTO
a prezzi mitissimi.

CHITARRE
NAZIONALI ED ESTERE
da L. 10 a L. 100

CORDE ARMONICHE

PREGEVOLE RACCOLTA DI BALLABILI, MARCE MILITARI ecc. a parti separate per 10 Strumenti, e più fino a 16 parti speciali, servibili anche per Banda, con raddoppi di qualche parte, intitolata

FANFARISTA MODERNO
Edizione speciale dell' Editore A. LAPINI, unica del genere in Italia.
—(Programmi dettagliati **Gratis** a richiesta.)—

PIANOFORTI nuovi e d'occasione per vendita, cambio e nolo.

Specialità in Carta da Musica
a mano, con colla
delle più rinomate Fabbriche Toscane.

Copisteria Musicale
per
qualunque genere di Lavoro

PRIMARIA OFFICINA, in proprio, diretta da valente **Artista Milanese**
PER QUALUNQUE GENERE DI RIPARAZIONE.
Cambio di Macchine o di soli Cilindri, e manifattura di qualunque Pezzo nuovo.

Strumenti usati d'occasione — Cambio di Strumenti usati con nuovi

LABORATORI SPECIALI PER FORNITURE UNIFORMI COMPLETE
per Bande Musicali, Fanfare, Società Ginnastiche, Collegi, Guardie Municipali ecc.
a prezzi di vera concorrenza.

FORNITURE PARZIALI di Elmi, Keppi, Kolbach, Ionson, Cappelli Alpinese e Bersagliera, Berretti di qualunque genere, Gibernini e Borse all' Ussera (Portamusica), Sciabole, Buffetteria, Ghiglie, Cetre da bavero ed altri oggetti d'ornamento.

Assortimento di Panni militari per Tuniche e Pantaloni e Panni colorati per Guarnizioni.

Programmi, Cataloghi e Listini di Prezzi, GRATIS a richiesta.

Dirigersi allo Stabilimento Musicale di ADOLFO LAPINI, Firenze
con lettera franca, e francobollo per la risposta desiderando schiarimenti.

Tipografia A. Lapini Firenze. 1905.